

**IMPLIKASI KESENIAN BANTENGAN PADA PERILAKU
SISWA DI MI HIDAYATUS SIBYAN MALANG**

SKRIPSI

MUCH SYAHRI ROMADHONI

NIM : 20862081003



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
FAKULTAS ILMU KEISLAMAN
UNIVERSITAS ISLAM RADEN RAHMAT MALANG**

MEI 2024

**KESENIAN BANTENGAN DAN PENGARUHNYA PADA
PERILAKU SISWA DI MI HIDAYATUS SIBYAN MALANG**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Islam Radem Rahmat Malang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Dalam Menyelesaikan Program Sarjana

OLEH

MUCH SYAHRI ROMADHONI

NIM : 20862081003



**UNIVERSITAS ISLAM
RADEN RAHMAT
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
FAKULTAS ILMU KEISLAMAN
UNIVERSITAS ISLAM RADEN RAHMAT MALANG**

MEI 2024

LEMBAR PERSETUJUAN

KESENIAN BANTENGAN DAN PENGARUHNYA PADA
PERILAKU SISWA DI MI HIDAYATUS SIBYAN

SKRIPSI

Oleh
MUCH SYAHRI ROMADHONI
NIM :20862081003

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji
Malang, Mei 2024

Dosen Pembimbing


Dr. Aries musnandar

NIDN. 0718036002

UNIVERSITAS ISLAM
RADEN RAHMAT

diuji

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Keislaman Universitas Islam Raden Rahmat Malang dan telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).

Pada hari : Selasa

Tanggal : 28 Mei 2024

Ketua,



Dr. Aries Musnandar, M.Pd
NIDN. 0718036002

Sekretaris,



H. Mohammad Fadil, S. Pd. I, M. Pd
NIDN. 0703048006

Penguji Utama,



Dr. Saifuddin, S. Ag, M. Pd
NIDN. 2103017601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Keislaman



Dr. Saifuddin, S. Ag, M.Pd.
NIDN. 2103017601

Mengetahui,

Ketua Program Studi PAI



Dr. Siti Muawanatul Hasanah, S. Pd. I, M. Pd. I
NIDN. 2104058501

UNIVERSITAS ISLAM
RADEN RAHMAT

PERNYATAAN KEABSAHAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Much Syahri Romadhoni
NIM : 20862081002
Program studi : Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Fakultas Ilmu Keislaman

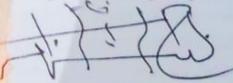
Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi/fabrikasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi saya hasil plagiasi/falsifikasi/fabrikasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Malang,

Yang membuat pernyataan,




Much SyahriRomadhoni

ABSTRAK

Romadhoni. M.Syahri 2024. “Kesenian Bantengan dan Pengaruhnya pada perilaku siswa di MI Hidayatus Sibyan Malang.” Skripsi, Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Keislaman, Universitas Islam Raden Rahmat Malang.
Pembimbing : Dr. Aries Musnandar

Kata Kunci : kesenian bantengan, pengaruh, perilaku siswa

Kesenian bantengan adalah hal yang lagi semarah di lingkungan masyarakat malang, yang pastinya sangat diperhatikan baik dalam segi implikasi negative maupun positifnya, maka dari itu peneliti menganalisi hal tersebut dan dijadikan objek penelitiannya. Tujuan dari penelitian ini tidak lain adalah untuk mengetahui seberapa mendalam civitas Pendidikan MI Hidayatus Sibyan mengetahui tentang kesenian bantengan dan apa saja implikasi yang terjadi pada perilaku siswa yang dikarenakan kesenian bantengan dan yang terakhir apa upaya guru dalam mengatasinya.

Yang dilakukan peneliti adalah penelitian lapangan dengan menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis fenomenologi. Pengumpulan data dilakukan dengan melakukan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Kehadiran peneliti bertindak langsung sebagai instrumen lapangan dan sebagai pengumpul data dari hasil observasi. Data yang berbentuk kata-kata yang diambil dari para informan atau responden pada waktu mereka diwawancarai. Dengan kata lain data-data tersebut berupa keterangan dari para informan, sedang data tambahan berupa observasi dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pendapat kesenian bantengan tetap sebagai suatu hal yang perlu di lestarikan, karena sebuah budaya. tetapi dari hal tersebut harus ada pengimbang ketika ada hal negative yang muncul dari kesenian bantengan. Terkait implikasi kesenian bantengan peneliti mendapatkan hasil bahwa di MI Hidayatus sibyan masih banyak implikasi negatifnya daripada positifnya. Dan terkait upaya guru dalam menghadapi dampak negative kesenian bantengan adalah dengan sewajarnya seorang guru menugur ketika ada yang salah dan memberi motivasi untuk muridnya, dan tak lupa pula pendekatan terhadap orang tua agar bisa mengontrol anaknya yang terkena implikasi negative dari kesenian bantengan.

Kesimpulannya yakni adalah menjaga nilai kebudayaan yang harus dijaga semaksimal mungkin, tetapi harus ada netralisir ketika budaya tersebut ada dampak negatifnya terhadap ranah Pendidikan, dan guru mendidik murid harus selayaknya sebagai pendidik.

ABSTRACT

Romadhoni. M.Syahri 2024. "Bantengan art and its influence on students' behavior at MI Hidayatus Sibyan Malang." Thesis, Islamic Education Study Program, Faculty of Islamic Sciences, Raden Rahmat Islamic University Malang.
Advisor: Dr. Aries Musnandar

Keywords: bantengan art, influence, student behaviour

The art of bantengan is another thing that is hot in the poor community, which is certainly very concerned both in terms of negative and positive implications, therefore the researcher analyzes this and becomes the object of his research. The purpose of this study is none other than to find out how deeply the MI Hidayatus Sibyan Education community knows about bantengan art and what are the implications that occur in student behavior due to bantengan art and finally what the teacher's efforts are in overcoming it.

What researchers do is field research using a qualitative approach with a type of phenomenology. Data collection was carried out by conducting observations, interviews, and documentation. The presence of the researcher acts directly as a field instrument and as a data collector from the observation results. Data in the form of words taken from informants or respondents when they are interviewed. In other words, the data is in the form of information from informants, while additional data is in the form of observation and documentation.

The results of this study indicate that the opinion of bantengan art remains as something that needs to be preserved, because it is a culture, but from this there must be a balance when there are negative things that arise from bantengan art. Regarding the implications of bantengan art, researchers found that in MI Hidayatus sibyan there are still many negative implications rather than positive ones. And related to the teacher's efforts in dealing with the negative impact of bantengan art is that a teacher naturally reprimands when something is wrong and provides motivation for his students, and does not forget to approach parents so that they can control their children who are exposed to the negative implications of bantengan art.

The conclusion is to maintain cultural values that must be maintained as much as possible, but there must be neutralization when the culture has a negative impact on the realm of education, and teachers educate students as educators.

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan hidayah, kesehatan, dan kesempatan kepada peneliti dalam menyusun skripsi ini. Shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa petunjuk dan hidayah untuk umat manusia. Skripsi ini berjudul “Kesenian bantengan dan pengaruhnya pada perilaku siswa di MI Hidayatus Sibyan” Skripsi ini disusun untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Ilmu Keislaman Universitas Islam Raden Rahmat Malang. Penulis menyadari bahwa dalam melakukan penyusunan tugas akhir skripsi ini tidak akan berhasil dengan baik dan lancar tanpa adanya bimbingan dan bantuan pemikiran maupun do’a dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Drs. Imron Rosyadi Hamid, SE., M.Si. Selaku Rektor Universitas Islam Raden Rahmat Malang.
2. Bapak Dr. Saifuddin, S.Ag, M.Pd. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Keislaman Universitas Islam Raden Rahmat Malang.
3. Ibu Siti Muawanatul Hasanah, S.Pd.I, M.Pd. selaku Kaprodi PAI Universitas Islam Raden Rahmat Malang.
4. Bapak Drs. Aries Musnandar M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang telah membantu mengarahkan dan memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Pendidikan Agama Islam (PAI) Universitas Islam Raden Rahmat Malang.
6. Orang tua saya bapak Slamet Dan ibu ngatini serta adikku M. Rohid Ihtisyam Muflihah yang telah memberikan do’a restu, curahan kasih sayang, perhatian, semangat, motivasi, serta bimbingan yang tiada hentinya

7. Seluruh keluarga besar MI Hidayatus Sibyan yang telah memberikan bantuan pemikiran, fasilitas dan izin tempat guna menyelesaikan tugas akhir skripsi ini
8. Keluarga besar pergerakan karena telah menemani berproses ketika kuliah sampai saat ini.

Dalam penyusunan penulisan skripsi ini penulis menyadari masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat berterima kasih apabila pembaca bersedia memberikan kritik dan saran yang membangun guna kesempurnaan penulisan skripsi ini menjadi lebih baik. Penulis berharap semoga karya yang sederhana ini dapat bermanfaat dengan baik bagi semua pihak. Amin ya Robbal' Alamiin.



UNIVERSITAS ISLAM
RADEN RAHMAT

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Konteks Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Kegunaan Penelitian	76
1.5 Ruang lingkup penelitian	8
1.6 Definisi Istilah	8
1.7 Penelitian Terkait	8
1.8 Sistematika Penulisan	11
BAB II	13
2.1 Kesenian Bantengan	Error! Bookmark not defined.
2.2 Perilaku siswa	37
2.3 Upaya Guru	41
BAB III	52
METODE PENELITIAN	52
3.1 Desain Penelitian	52
3.2 Kehadiran Peneliti	47
3.3 Lokasi Penelitian	47
3.4 Sumber Data	48

3.5	Prosedur Pengumpulan Data.....	49
3.6	Analisis Data.....	50
3.7	Pengecekan Keabsahan Temuan.....	52
3.8	Tahap-Tahap Penelitian.....	52
BAB IV.....		54
4.1	Gambaran Obyek Penelitian.....	55
4.2	Paparan Data dan Analisis Data.....	63
BAB V.....		81
KESIMPULAN DAN SARAN.....		81
5.1	Kesimpulan.....	81
5.2	Saran.....	82



UNIVERSITAS ISLAM
RADEN RAHMAT

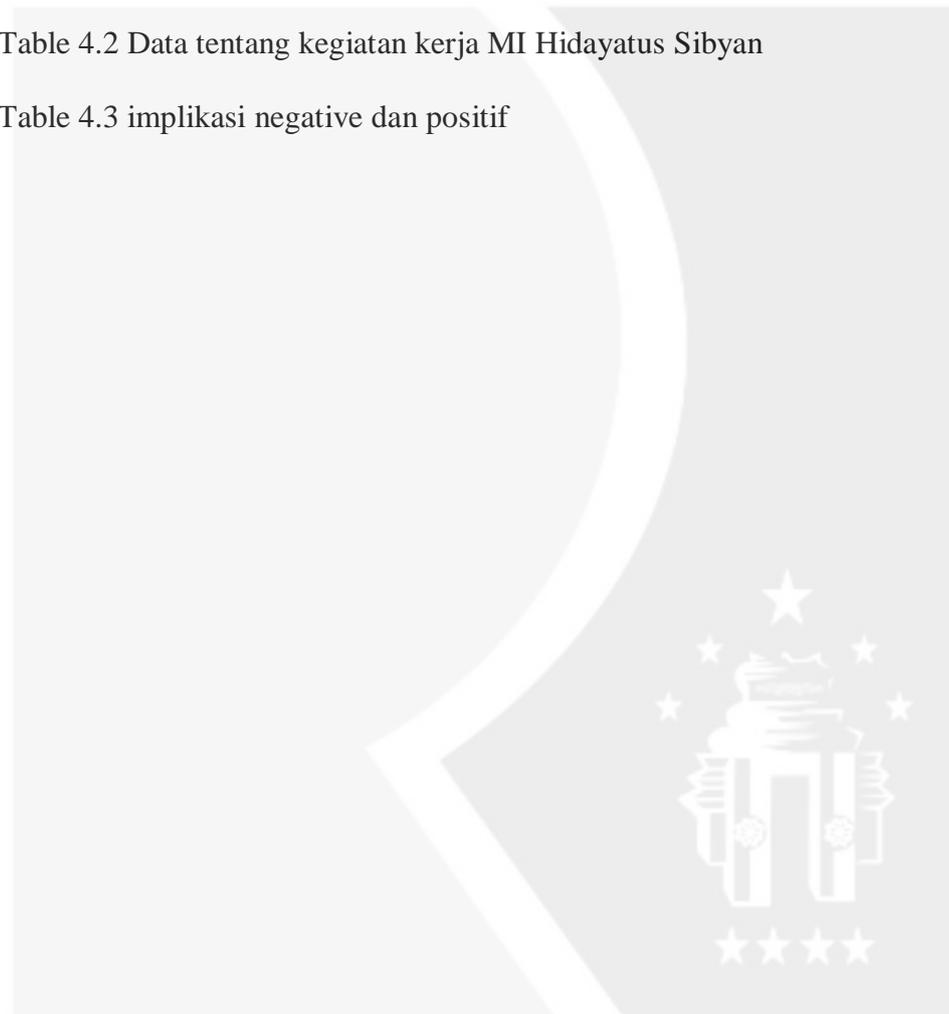
DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Studi terdahulu

Table 4.1 Profil Sekolah MI Hidayatus Sibyan Malang

Table 4.2 Data tentang kegiatan kerja MI Hidayatus Sibyan

Table 4.3 implikasi negative dan positif



UNIVERSITAS ISLAM
RADEN RAHMAT

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 foto sejarah kesenian bantengan

Gambar 2.2 foto sejarah kesenian bantengan

Gambar 2.3 foto sejarah kesenian bantengan

Gambar 2.4 foto sejarah kesenian bantengan



UNIVERSITAS ISLAM
RADEN RAHMAT

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. gambar siswa yang ikut bantengan

Lampiran 2. Gambar wawancara dengan civitas pendidikan

Lampiran 3. Visi dan misi sekolah



UNIVERSITAS ISLAM
RADEN RAHMAT

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Konteks Penelitian

Pendidikan adalah sebuah usaha untuk membenahi perilaku seseorang. seperti yang di tuliskan dalam UU nomor 20 tahun 2003 bab 1 pasal 1 menyatakan “pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia serta keterampilan yang diperlukan di rumah, masyarakat, bangsa dan Negara

Dengan demikian dari ungkapan di atas maka sangat sulit di lakukan ketika perilaku siswa masih tergolong belum cukup untuk dikatakan baik, maka dari itu perilaku siswa harus di benahi terlebih dahulu agar semua kaidah-kaidah terkait Pendidikan bisa tercapai dengan sempurna. Perilaku siswa sangat penting untuk di perhatikan, karena secara universal pastinya problemati-problematika kehidupan terjadi terhadap peserta didik. baik itu problematika eksternal maupun problematika internal, seperti faktor lingkungan, pemikiran maupun budaya yang ada dalam masyarakat, yang itu semua dapat mempengaruhi perilaku siswa secara signifikan.

Di dalam era disrupsi ini pastinya banyak perubahan yang terjadi, karena melihat perkembangan pesat suaka keilmuan dan kemajuan

teknologi yang terus update setiap perdetiknya. Pastinya perubahan tersebut akan menjalar terhadap ranah masyarakat baik itu dalam sektor pemikiran maupun kebiasaan dan segi budaya.

Budaya adalah salah satu bentuk tradisi yang ada dalam masyarakat Indonesia, yang di setiap daerah memiliki budayanya masing-masing sehingga tidak heran kalau Indonesia memiliki semboyan “bhineka tunggal ika”. Berbagai budaya sudah terpampang tinggal mengikutinya dengan mudah, karena bagaimanapun juga budaya adalah hal yang harus di lestarikan, sehingga kultur dari setiap daerah tidak menghilang sebagaimana budaya yang di turunkan oleh nenek moyang kita.

Seperti yang di ketahui secara universal bahwasanya budaya mampu memikat ketertarikan manusia. Tetapi budaya pada saat ini bukan hanya untuk sebuah hiburan semata, melainkan banyak hal di dalamnya seperti mampu merubah tatanan sosial masyarakat di Indonesia. Sesuai dengan apa yang masyarakat lihat dan rasakan bahwa budaya sudah mempengaruhi bentuk sosial yang ada di masyarakat, seperti banyaknya orang-orang yang berjualan ketika ada pameran atau pertunjukan budaya atau kesenian. Selain itu juga budaya atau kesenian pastinya mempunyai pengaruh di dalamnya, yang tidak bisa di pungkiri pastinya ada nilai negatif meskipun itu tidak sebanding dari positifnya

Sebagai contoh yang lebih spesifik adalah kesenian bantengan, yang saat ini lagi trand di kabupaten malang, kesenian bantengan saat ini

sudah mulai tercampur dengan hal yang bersifat modern, semestinya kesenian bantengan menggunakan alat musik seperti gendang, sekarang sudah banyak tergeser ke menggunakan alat musik yang lebih simpel seperti sound sistem dan lain sebagainya. Peneliti mewawancarai seorang yang mengikuti kesenian bantengan, bertanya mengapa sekarang banyak yang menggunakan sound sistem untuk kesenian bantengan, jawabannya cukup simpel karena menggunakan alat digital atau otomatis lebih mudah di gunakan.¹ Selain itu peneliti mengobservasi lingkungan sekolah di daerah jawa timur tepatnya di daerah Malang, yakni Lembaga Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah Hidayatus Sibyan yang di dalamnya banyak para siswa sering menirukan adegan-adegan yang ada dalam kesenian bantengan, seperti adegan joget dengan suara music bantengan dan masih banyak lagi yang lainnya, yang itu semua pasti sangat berpengaruh terhadap prilaku siswa baik itu di luar sekolah maupun di luar sekolah.² Permasalahan ini bukan hanya terjadi di luar pembelajaran ataupun di luar kelas tetapi di dalam kelas dan pada waktu pembelajaran para siswa juga ada yang memperagakan hal tersebut.

Melihat semaraknya pengaruh terkait kesenian bantengan terhadap prilaku siswa maka peran guru sangat di perlukann. baik untuk menjadikan proses belajar dan mengajar lebih efektif dan mampu mengatasi hal yang mengganggu dalam proses belajar. Peran guru sangatlah penting dalam

¹ Wawancara rabu 5 juni 2024

² Observasi 20 maret 2024

mendidik dan membimbing peserta didik sehingga memiliki karakter yang baik.³

Seorang guru harus bisa mencontohkan yang baik seyogianya seorang yang patut di gugu dan di tiru, maka dari itu seorang guru harus bisa mencari solusi terhadap permasalahan perilaku yang terjadi pada siswa, karena seorang siswa atau peserta didik adalah penerus generasi bangsa dan akan menjadi pemimpin yang akan datang untuk bangsa kita. Sebagai calon penerus bangsa mereka harus di bekali sebuah keilmuan yang benar dan bermanfaat sehingga membawa kapabilitas peserta didik yang bagus. Selain itu semua seorang peserta didik harus dibekali dengan pengajaran tentang perilaku yang baik, sehingga ketika menjadi penerus bangsa mereka bisa baik dalam mendidik generasi berikutnya.

Pembenahan perilaku sangatlah penting bagi peserta didik, seperti yang di ungkapkan Collins dan fentenelle pentingnya perilaku siswa dalam lingkungan Pendidikan tidak dapat diabaikan karena perilaku secara umum dipengaruhi dan dikendalikan oleh dua faktor yakni peristiwa yang terjadi sebelum suatu reaksi dan peristiwa yang muncul kemudian.⁴ Maka dari itu peran guru dalam membenahan perilaku sangatlah penting terutama peserta didik yang masih menginjak madrasah ibtdaiyah atau sekolah dasar. Sehingga peserta didik mulai dari dini sudah di tekankan terkait masalah perilaku yang benar dan akan melekat hingga dewasa.

³ Nella agustin dkk, Antologi esai mahasiswa pgsd, *peran guru dalam membentuk karakter siswa*. (Yogyakarta : UAD press, 2021). Hal. 1.

⁴ Marillary M. collin, *mengubah perilaku siswa*. (Jakarta : gunungmulia, 1992). Hal. 2.

Madrasah Ibtidaiyah Hidayatus Sibyan yang bertempat di desa wonokoyo kota malang, berada di lingkungan yang sekelilingnya banyak budaya bantengan yang tentunya sangat di minati oleh para warga termasuk para anak usia dini. Peneliti sering melihat bermainnya anak-anak daerah wonokoyo pastinya bermain kesenian bantengan dan banyak yang ikut sanggar kesenian bantengan tersebut. Sedangkan di lain sisi pastinya di desa wonokoyo yang berada di pinggiran kota memiliki rasa dukungan penuh terhadap perkembangan perilaku peserta didik yakni dengan menyekolahkan. Berdasarkan hasil observasi dan analisis dari peneliti, banyak hal yang menunjukkan pengaruh dari kesenian bantengan yang mempengaruhi perilaku siswa di MI Hidayatus Sibyan.

Guru sebagai pelopor kemajuan peserta didik pastinya mampu mendidik dan mengajar siswa sehingga para siswa mampu membawa nilai-nilai yang baik terhadap perilakunya. Sampai saat ini mungkin banyak usaha yang dilakukan oleh para guru seperti memberikan nasihat dan lainnya. Namun dalam pandangan umum usaha yang dilakukan masih belum maksimal dan belum cukup untuk memberikan edukasi yang membekas terhadap siswa untuk menepis dampak negatif dari budaya bantengan.

Berawal dari permasalahan di atas maka peneliti ingin menganalisis dan mendeskripsikan lebih dalam bagaimana kesenian bantengan mempengaruhi perilaku siswa di MI Hidayatus Sibyan. Permasalahan ini disebabkan di sekeliling lingkungan MI Hidayatus

Sibyan banyak perkumpulan orang-orang yang mempunyai grup bantengan dan pastinya banyak anak-anak ikut andil dalam memainkannya dan melihatnya. Maka dari itu peneliti mengambil judul kesenian bantengan dan pengaruhnya pada perilaku siswa di MI Hidayatus Sibyan.

1.2 Fokus Penelitian

1. Bagaimana pandangan civitas pendidikan MI Hidayatus Sibyan terhadap kesenian bantengan?
2. Bagaimana kesenian bantengan berimplikasi pada perilaku siswa di MI Hidayatus Sibyan?
3. Apa upaya guru dalam mengurangi dampak negatif kesenian bantengan pada perilaku siswa di MI Hidayatus Sibyan?

1.3 Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui pandangan civitas pendidikan siswa MI Hidayatus Sibyan tentang kesenian bantengan
2. Untuk mengetahui bagaimana kesenian bantengan berimplikasi pada perilaku siswa di MI Hidayatus Sibyan
3. Untuk mengetahui upaya guru dalam mengurangi dampak negatif kesenian bantengan perilaku siswa di MI Hidayatus Sibyan

1.4 Kegunaan Penelitian

Adapun kegunaan penelitian ini adalah :

1. Bagi peneliti

Yaitu untuk menambah wawasan dan pengetahuan tentang kesenian bantengan dan pengaruhnya bagi siswa dan bagi peneliti, penelitian ini untuk memenuhi tugas akhir penyusunan skripsi bagi mahasiswa untuk meraih gelar sarjana pendidikan islam

2. Bagi guru dan masyarakat

Memberikan edukasi keilmuan dan refrensi bagi guru dan masyarakat secara umum, agar bisa memberikan sumbangsih keilmuan tentang berkembangannya budaya seni bantengan dan pengaruhnya pada perilaku siswa pada umumnya.

1.5 Ruang lingkup penelitian

Ruang lingkup dalam penelitian ini adalah fokus pada kesenian bantengan dan pengaruhnya pada terhadap perilaku siswa dan bagaimana guru dapat menghadapinya secara efektif di MI Hidayatus Sibyan.

1.6 Definisi Istilah

Untuk memberikan kemudahan dalam memahami maksud dan tujuan penelitian, agar tidak memberikan kesalahpahaman persepsi maka peneliti menjelaskan istilah-istilah yang berkenaan dengan judul di atas, dengan kata kunci :

1. Kesenian bantengan: sebuah kesenian atau budaya atau tradisi yang dilakukan secara turun menurun mulai dari zaman dahulu sampai Sekarang, yang di dalamnya memuat dan menggabungkan unsur tari, music dan syair atau mantra magis dengan menggunakan alat yang menyerupai banteng.
2. Perilaku siswa : serangkaian interaksi, tanggapan dan tindakan yang di tunjukkan oleh individu dalam konteks lingkungan Pendidikan. Ini mencakup beragam perilaku yang dapat di amati, seperti sikap terhadap belajar, interaksi sosial, keterlibatan dalam kegiatan sekolah dan lainnya.

1.7 Penelitian Terkait

1. Penelitian dengan judul “Upaya guru Pendidikan agama islam dalam menghadapi dampak negatif budaya seni bantengan terhadap akhlak

peserta didik” yang di teliti oleh Mochamad Zaenal Karim. Dalam penelitian zaenal mengupas tentang bagaimana upaya guru dalam mengatasi dampak seni bantengan terhadap akhlak peserta didik. Dimana faktor kesenian bantengan sangat berpengaruh kedalam tatanan sosial masyarakat terutama peserta didik.⁵

Persamaan penelitian ini dengan penelitian terdahulu terletak pada penggunaan objek guru dan permasalahan tentang dampak bantengan. Sedangkan perbedaan penelitian ini dengan penelitian terdahulu adalah fokus dalam penelitiannya, penelitian ini mengambil perilaku sedangkan penelitian terdahulu mengambil akhlak. Dan juga penggunaan kata upaya dalam judul penelitian terdahulu.

2. Penelitian dengan judul “Problematika keluarga profesi bantengan dalam pembentukan keluarga sakinah” yang di teliti oleh mochamad fatchul mubin. Dalam penelitian zaenal mengupas tentang bagaimana problematika keluarga bantengan untuk membentuk keluarga sakinah.

Persamaan penelitian ini dengan penelitian terdahulu adalah dalam segi pengambilan objek bantengan sebagai hal yang di teliti.

Sedangkan perbedaan dari penelitian ini dengan penelitian terdahulu adalah dalam penelitian terdahulu tidak ada pembahasan tentang segi Pendidikan.⁶

⁵ Karim, Zaenal, skripsi : *“upaya guru pai dalam menghadapi dampak negative kesenian bantengan terhadap akhlak peserta didik”*, (Malang : UMM, 2015).

⁶ Mubin, fatchul, skripsi : *“Problematika keluarga profesi bantengan dalam pembentukan keluarga sakinah”*, (malang : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2018)

3. Penelitian dengan judul “Peran guru dalam mempertahankan budaya Indonesia untuk membentuk karakter siswa di sekolah Indonesia kuala lumpur” yang di teliti oleh Eka lutfhi Fakhru ahsani, nahdotun ni'mah, lailatul rifqiyani, putri rahmawati, rizkiyatul auliyaa yang didalamnya membahas tentang bagaimana guru berperan dalam mempertahankan budaya untuk membentuk siswa yang berkarakter. Adapun perbedaan penelitian ini dengan penelitian terdahulu adalah dalam segi pemokusannya budaya yang di teliti dan juga penelitian terdahulu tidak membahas tentang dampak negative budaya.⁷ Sedangkan persamaan penelitian ini dengan penelitian terdahulu adalah penggunaan objek. berikut table dari penelitian terkait :

Table 1.1 penelitian terdahulu

No	Nama peneliti	Judul peneliti	Persamaan	Perbedaan	Hasil penelitian
1	Mochamad zaenal karim	Upaya guru Pendidikan agama islam dalam menghadapi dampak negatif budaya seni bantengan terhadap akhlak peserta didik	1.menggunakan objek guru 2.mempermasalahkan dampak bantengan	Pengambilan terhadap peserta didik yakni kepada akhlak dan perilaku siswa Penggunaan Upaya	Memberikan edukasi tentang cara menghadapi dampak negatif siswa terhadap akhlaq

⁷ Luthfi, eka, dkk “ Peran guru dalam mempertahankan budaya Indonesia untuk membentuk karakter siswa di sekolah Indonesia kuala lumpur”, (kudas, februari : IAIN Kudus, 2021)

2	Mochammad fatchul mubin wicaksono	Problematika keluarga profesi bantengan dalam pembentukan keluarga sakinah	1.permasalahan tentang kesenian bantengan	Tidak ada objek yang menyangkut tentang Pendidikan dan peserta didik	Tingkat kehidupan social dan keagamaan keluarga profesi bantengan.
3	Eka lutfhi Fakhru ahsani, nahdlotun ni'mah, lailatul rifqiyani, putri rahmawati, rizkiyatul auliyaa	Peran guru dalam mempertahankan budaya Indonesia untuk membentuk karakter siswa di sekolah Indonesia kuala lumpur	1.penggunaan objek guru 2.menyangkut budaya 3.menyangkut siswa	Menggunakan kata universal yakni budaya bukan particular seperti budaya bantengan	Pembentukan karakter yang baik terhadap siswa dengan pemberdayaan budaya

1.8 Sistematika Penulisan

Agar pembahasan ini sistematis dan saling berhubungan antara satu bab dengan bab yang lainnya, maka penulisan penelitian di bagi menjadi 5 (lima) yaitu :

Bab I bab ini mempunyai fungsi sebagai titik dasar dari isi skripsi, yang di dalamnya memuat mengenai problematika yang sedang di teliti oleh peneliti. Melalui konteks penelitian dimaksudkan pembaca mengetahui inti dari pembasahan. Pendahuluan ini memuat hal-hal pokok yang dapat menjadi pijakan untuk memahami bab-bab yang selanjutnya, yang dimana pendahuluan ini mempunyai beberapa sub bagian yang di

dalamnya terdiri dari konteks penelitian, fokus penelitian, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, ruang lingkup penelitian, definisi istilah, penelitian terkait dan sistematika pembahasan.

BAB II bab ini berisi tentang kajian pustaka yang didalamnya memuat dari teori-teori atau konsep-konsep yuridis sebagai bentuk teoritis untuk mengkaji dan mendalami masalah seperti tentang konsep bantengan, pengertian bantengan, teori-teori dari pengertian perilaku negatif dan lainnya.

BAB III bab ini membahas tentang metode penelitian yang di gunakan peneliti dalam penulisan dan analisis, agar penelitian bisa terarah. Bab ini terdiri dari berbagai sub bab, yaitu desain penelitian, kehadiran peneliti, lokasi penelitian, sumber data, prosedur pengumpulan data, analisi data, pengecekan keabsahan temuan, tahap-tahap penelitian.

BAB IV bab ini peneliti akan menuangkan hasil data-data yang diperoleh dari berbagai sumber sebagai pembahasan, yang di dalamnya membahas tentang tiga hal yakni gambar objek penelitian, paparan data dan analisis data dan pembahasan.

BAB V bab ini merupakan bagian akhir penelitian yaitu penutup, yang didalamnya berisi kesimpulan tentang hasil penelitian dan saran, yang di dalamnya kesimpulan mampu memperkuat penegasan kembali dari hasil yang diperoleh pada BAB IV. Sedangkan saran digunakan sebagai sumbangsih berupa harapan penulis kepada semua elemen yang kompeten dalam masalah ini.